

CIA. PEP, TINET & GARIBALDI, pallassos musicals
presenten:
PAS DE TR3S... arriben els pallassos!



UN LLENGUATGE

El llenguatge corporal i visual són les eines bàsiques d'expressió. El llenguatge verbal es crea a partir de les paraules clau que sintetitzen cada situació de l'espectacle. Un codi clar amb una lògica-clown.

L'acció es desenvolupa a partir dels objectes –grans, mitjans, petits- i de la col·laboració directa del públic que fa possible l'engranatge de l'espectacle.

PAS DE TR3S...arriben els pallassos!
sinopsis de l'espectacle

Obriu els ulls i les orelles perquè la CIA. PEP, TINET & GARIBALDI, **pallassos musicals**, us presenten el món dels pallassos. Un món al qual, alehop!, són possibles les coses que semblen impossibles.

La nostra poètica del món, submergeix el públic en una època atemporal, on la màgia del moment esdevé la protagonista.



Un espectacle familiar d'interès artístic i pedagògic, apte per a tots els públics.

S'han de tenir els ulls ben oberts perquè les coses que veureu i escoltareu, potser no les heu vistes o escoltades mai i, si les heu vistes i escoltat, segur que no eren tan maques, segur que no les havíeu vistes juntes, i si les havíeu vistes, torneu-les a veure que de segur que val us valdrà molt la pena.



Tradicionalment, la forma que han utilitzat el pallassos per presentar el seus espectacles ha estat “l’entrada”.

“L’entrada” consisteix en una aparició relativament breu (condicionada per la successió de números a la pista de circ), que permet als pallassos desenvolupar les seves habilitats i la comicitat, amb un fil argumental molt feble.

La riquesa i la popularitat de l’art del clown, unida a una certa decadència del circ, ha fet que aquest conegués altres medis: teatre, music-hall, cinema, televisió, carrer,... D’aquesta manera, el gènere ha evolucionat cap a espectacles independents i més llargs.

CIA. PEP, TINET & GARIBALDI, pallassos musicals, es situen en aquesta línia.

Ens basem en l’estructura clàssica de “l’entrada”, i confegim un espectacle d’una hora aproximadament de durada. En aquesta estona, mostrem la calidesa de les relacions interpersonals a partir de les diferents reaccions que establim. Tot, amb un ritme, **tal com ho vam aprendre i desenvolupar amb la nostra mitica companyia, de la qual n’èrem membres:**

“PEP, SALTIMBANQUI & BOCOI, pallassos”





Un veritable pallaso mai no imita.
Un pallaso és un pallaso.
Sebastià Gasch, el més destacat
cronista català de circ, deia que la
diferència entre un actor i un
pallaso radica que l' actor interpreta
i el pallaso, senzillament, és.

Imatge del grup Pep, Saltimbanqui i Tinet
a Terrassa, 2010

PALLASSO, UN GÈNERE

El pallaso és el còmic que actua en les pistes de circ. És fill de les màscares de la “**Commediadell’arte**”, dels “graciosos” de **Lope de Rueda.**, dels bufons del teatre isabelí i dels “Vicis” de les moralitats medievals.

Han existit pallasos amb habilitats molt diverses: malabaristes, acròbates, músics, d’accessoris. ...Però, en la nostra opinió, una de les formes més pures de comunicar l’essència del pallaso és el que s’anomena “**pallaso de situació**” En aquest estil, la base fonamental de la seva actuació és la personalitat de cada pallaso. Les situacions en que es troben i les reaccions que tenen entre ells, vénen determinades per la seva manera de fer.



L’eina que utilitza és ell mateix. Totes els seus recursos van adreçats a la pròpia realització com a pallaso. No és un treball d’especialització. Les tècniques: la mímica, la veu, la música, l’acrobàcia, el malabarisme,... han d’estar al seu servei.

Tot i que el pallaso busca la rialla, a més li interessa crear complicitat amb el públic. Per sobre de tot, vol mostrar una visió diferent de la realitat i de les relacions humanes, més sensible i tendra. Tot, nascut des de dins, de l’emoció.

....i si no fossis pallasso, què series?
si no fos pallasso, no seria.

Pierre Étaix

el pallasso és el poeta en acció

Henry Miller



el pallasso ha de saber plorar amb els peus,
fer imaginar ocells volant alt,
i d'altres picant arran de terra.

Dario Fo

FITXA ARTÍSTICA:

PEP(august): **Francesc Serrat i Comerma**

TINET(august): **Agustí Planas i Comerma**

GARIBALDI(música): **Isaac Elías i Gonzalez**

TÈCNIC(so i llum): **Pepus, Serrat i Comerma**

FITXA TÈCNICA:

Llum: 220 V 4.000 W a peu d'escenari (podem portar equip electrogen)

Lloc: teatres, interior i exterior o espais coberts.

Espai escènic: 6m ample x 4m fons x 3m alt.

Material: cadires i una escala que comuniqui l'espai escènic amb el públic.

Terrassa: hivern 2017

cesc serrat camí de can duran nº 24 08230 matadepera
670 26 26 67 cescserrat@gmail.com www.cescserrat.com

agustí planas c/ st Ignasi 5, 1r 2a 08221 terrassa
619837781 aguplacom@gmail.com